

Get In Line

Irish Arabella

Choreographie: Colin Ghys, José Miguel Belloque Vane & Mike Liadouze

Beschreibung:	48 count, 2 wall, intermediate line dance; 2 tag/restarts, 0 tags
Musik:	Arabella von Nathan Evans & SAINT PHNX
Hinweis:	Der Tanz beginnt nach 16 + 32 + 10 Taktschlägen

S1: Rock side, behind-side-cross, rock side, behind-side-step

- 1-2 Stampfenden Schritt nach rechts mit rechts - Gewicht zurück auf den linken Fuß
- 3&4 Rechten Fuß hinter linken kreuzen - Schritt nach links mit links und rechten Fuß über linken kreuzen
- 5-6 Schritt nach links mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
- 7&8 Linken Fuß hinter rechten kreuzen - Schritt nach rechts mit rechts und Schritt nach vorn mit links

S2: Step, kick-ball-step, step, step, pivot ¼ l, toe strut across

- 1 Schritt nach vorn mit rechts
- 2&3 Linken Fuß nach vorn kicken - Linken Fuß an rechten heransetzen und Schritt nach vorn mit rechts
- 4 Schritt nach vorn mit links
- 5-6 Schritt nach vorn mit rechts - ¼ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)
- 7-8 Rechten Fuß über linken kreuzen, nur die Fußspitze aufsetzen - Rechte Hacke absenken

S3: Chassé l, shuffle across, ¾ walk around turn l, hitch

- 1&2 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach links mit links
- 3&4 Rechten Fuß weit über linken kreuzen - Kleinen Schritt nach links mit links und rechten Fuß weit über linken kreuzen
- 5-8 3 Schritte nach vorn auf einem ¾ Kreis links herum (l - r - l) - Rechtes Knie anheben (12 Uhr)

S4: Cross, side, behind-side-heel & cross, ¼ turn l, ¼ turn l, drag

- 1-2 Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt nach links mit links
 - 3& Rechten Fuß hinter linken kreuzen und kleinen Schritt nach links mit links
 - 4& Rechte Hacke schräg rechts vorn auf tippen und rechten Fuß an linken heransetzen
 - 5-6 Linken Fuß über rechten kreuzen - ¼ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts (9 Uhr)
 - 7-8 ¼ Drehung links herum und großen Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heranziehen (6 Uhr)
- (Tag/Restart: In der 2. und 4. Runde - Richtung 12 Uhr - hier abbrechen, die Brücke tanzen und von vorn beginnen)

S5: Touch behind & heel & touch behind & heel & step, pivot ½ l, brush-hitch-cross

- 1& Rechte Fußspitze hinter linkem Fuß auf tippen und rechten Fuß an linken heransetzen
 - 2& Linke Hacke vorn auf tippen und linken Fuß an rechten heransetzen
 - 3&4& Wie 1&2&
 - 5-6 Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (12 Uhr)
 - 7&8 Rechten Fuß nach vorn schwingen - Rechtes Knie anheben und rechten Fuß über linken kreuzen
- (Hinweis: Für S5 die Hände an den Hüften)

S6: Touch behind & heel & touch behind & heel & step, pivot ½ r, brush-hitch-cross

- 1-8 Wie Schrittfolge S5, aber spiegelbildlich mit links beginnend
- (Ende: Der Tanz endet nach '5-6' in der 5. Runde - Richtung 6 Uhr; zum Schluss 'Schritt nach vorn mit links - ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts, und Schritt nach vorn mit links/Hände nach oben' - 12 Uhr)

Wiederholung bis zum Ende

Tag/Brücke

Jazz box with cross, side, touch r + l

- | | |
|-----|---|
| 1-2 | Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt nach hinten mit links |
| 3-4 | Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß über rechten kreuzen |
| 5-6 | Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß neben rechtem auftippen |
| 7-8 | Schritt nach links mit links - Rechten Fuß neben linkem auftippen |

Aufnahme: 07.11.2025; Stand: 07.11.2025. © Get In Line. Beschreibungen ohne Gewähr. Fehler bitte melden!